

EMENTÁRIO

As disciplinas ministradas pela Universidade Federal de Viçosa são identificadas por um código composto por três letras maiúsculas, referentes a cada Departamento, seguidas de um número de três algarismos. Na codificação das disciplinas temos o seguinte padrão:

1. O algarismo das centenas indica o nível em que a disciplina é ministrada:
001 a 099 - disciplina pré-universitária
100 a 199 - disciplina básica de graduação
200 a 299 - disciplina básica de graduação
300 a 399 - disciplina profissionalizante de graduação
400 a 499 - disciplina profissionalizante de graduação
2. O algarismo das dezenas indica o grupo de ensino a que pertence a disciplina dentro do departamento, independentemente do nível em que é ministrada.
3. O algarismo das unidades indica a disciplina dentro de seu nível e grupo de ensino.

Em seguida ao código, consta o título da disciplina, acompanhado de uma codificação indicando o número de créditos, a carga horária semanal teórica, a carga horária semanal prática, o período letivo em que é ministrada e, quando for o caso, os pré-requisitos exigidos para a disciplina. No exemplo temos:

TAL484 Princípios de Conservação de Alimentos 6(4-2) I e II. MBI130 e TAL472*.

Disciplina de nível profissionalizante de 6 créditos, com 4 horas semanais de aulas teóricas, duas horas semanais de aulas práticas, oferecida nos primeiros e segundos semestres letivos de cada ano, possuindo como pré-requisito a disciplinas MBI 130 e como pré ou co-requisito a disciplina TAL 472. Pré-requisito indica a necessidade da disciplina ter sido cursado previamente. Pré ou co-requisito indica que a disciplina pode ter sido cursada anteriormente ou que ambas podem ser cursadas no mesmo período letivo.

Abaixo da identificação de cada disciplina segue-se sua **Ementa**, que é a relação dos títulos das unidades didáticas que compõem o seu programa analítico.

Departamento de Artes e Humanidades

GRUPOS

- 0 - História e Filosofia
- 1 - Artística
- 2 - Biológicas
- 3 - Pedagógicas
- 4 - Métodos e Técnicas de Pesquisa
- 5 - Psicossociais
- 6 - Culturais
- 7 - Ciências
- 8 - Composição
- 9 - Outras

DISCIPLINAS**DAN100 História da Dança I 4(4-0) I.**

História. Dança na pré-história. Dança nas civilizações pré-cristãs ocidentais e orientais. Dança na Idade Média. Dança no Renascimento. Inovadores e precursores da Dança Moderna. Dança Pós-Moderna e Contemporânea. Investigação histórica.

DAN101 História da Dança II 3(3-0) II. DAN100.

Primórdios da Dança no Brasil. O Império. Brasil República. A Dança nas universidades brasileiras. Investigação histórica.

DAN103 Filosofia e Arte 3(3-0) I. EDU123.

O corpo. A liberdade, vontade, deliberação, intenção e responsabilidade. Arte: fundamento do mundo. Ética: uma estética da existência. O estilo e a singularidade de cada um e da obra. Problema da técnica e da criação. Observação, necessidade de visitas técnicas a Petrópolis e a Ouro Preto.

DAN110 Música e Movimento I 3(1-2) I.

Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade. Fundamentos de notação musical. Apreciação musical e contextualização histórica da música européia. Apreciação musical de obras eruditas para a dança. A estética da música.

DAN113 Consciência Corporal I 3(1-2) I.

Aspectos filosóficos da corporeidade: integração corpo/mente. Objetivos das técnicas psicossomáticas. Horizontes na busca do ser humano integrado: conceitos ocidentais e orientais. Contato - improvisação.

DAN114 Consciência Corporal II 3(1-2) I e II. DAN113.

Fatores que afetam a percepção da corporeidade do homem contemporâneo. Técnicas de relaxamento.

DAN115 Estudos Básicos da Técnica do Balé Clássico 3(1-2) I.

Origem e introdução ao balé clássico. Fundamentos da dança. Bases técnicas para ensino do 1º ano do balé clássico. Condicionamento físico. Noções de centramento e com vistas à corporeidade do bailarino. Investigação científica. Ensino de elaboração de planos de aula.

DAN116 Balé Clássico I 3(1-2) II. DAN115.

Estudo teórico da metodologia do ensino do balé clássico para o nível elementar do 2º ano. Sessões de vídeo. Ensino da elaboração de planos de aula de acordo com os níveis já estudados. Investigação científica.

DAN117 Dança Contemporânea I 3(1-2) II. DAN113.

Princípios introdutórios sobre a técnica de Dança Contemporânea com o enfoque na preparação o corpo em movimento. Introdução aos conceitos, à filosofia e às técnicas da Dança Contemporânea por vários artistas. Noções básicas sobre anatomia. Noções básicas sobre cinesiologia.

DAN118 Dança Contemporânea II 3(1-2) I. DAN117.

Estudos teóricos e práticos de técnica de dança contemporânea. Estudo das técnicas alternativas de movimento do corpo: filosofia e conceitos. Introdução de um estudo de metodologia para o ensino da técnica de dança contemporânea, para crianças na faixa etária de 7 a 9 anos de idade: objetivos, conteúdo e o processo de avaliação.

DAN119 Arte do Movimento I 4(2-2) I.

História da Dança na educação. Sistema Laban de movimento: categorias corpo e esforço. Dança educativa moderna: temas elementares de movimento. Dança coral.

DAN120 Desenvolvimento Humano e Dança 3(3-0) II.

Introdução ao estudo do desenvolvimento humano. Estudo do desenvolvimento humano nos diferentes aspectos. A importância da arte no desenvolvimento humano. A Dança e a realidade brasileira. Construção, desenvolvimento e avaliações artísticas, especialmente a Dança, em situações educativas.

DAN140 Pesquisa em Dança I 3(3-0) I.

Introdução à metodologia da pesquisa artística/científica em dança. Métodos específicos das Ciências Sociais e Humanidades. Pesquisa exploratória. Etnometodologia. Discussão sobre a observação sistemática e assimétrica no processo de pesquisa.

DAN150 Aspectos Psicossociais da Dança 3(3-0) I. EDU117*.

Introdução ao estudo do gênero da dança. Aspectos psicológicos relacionados ao gênero da dança. Aspectos sociológicos e culturais. Aspectos da saúde. Tópicos especiais.

DAN161 Folclore e Danças Brasileiras I 3(1-2) I.

Pesquisa e prática das manifestações populares, folclóricas e espetaculares. Introdução a Etnocenologia. Iniciação e investigação ao estudo da mecânica e aprendizado gestual e corporal das manifestações folclóricas. Excursão pedagógica - investigativa.

DAN162 Folclore e Danças Brasileiras II 4(2-2) II.

Pesquisa e prática das manifestações populares. Etnocenologia. Espetacularidades do norte e nordeste. Excursão pedagógica - investigativa.

DAN164 Danças de Caráter e Históricas 3(1-2) I. DAN215 e DAN118.

Estudo através de observação de vídeos das obras clássicas que se perpetuam através dos tempos.

DAN170 Atuação Teatral 3(1-2) I.

O teatro e seus principais elementos. Aspectos de uma peça teatral. Os mais comuns gêneros teatrais. Estudos do teatro no Ocidente.

DAN172 Desenho Teatral I 3(1-2) II.

Conhecimento teórico do maquinário em geral. Estudos teóricos dos elementos cenográficos. Estudo da iluminação teatral. Excursões Pedagógicas/Investigativas.

DAN177 Tendências e Modismos na Dança 3(1-2) I. DAN119 e DAN113.

Fatores influentes no dinamismo das danças sociais. Danças sociais e suas funções: do período de 1900 a 1960. Tendências e modismos 1960-2002.

DAN178 Técnicas Circenses 3(1-2) I.

Estudo teórico de técnicas circenses. Estudo de atividades gímnicas e de acrobacia aliada à Dança e sua influência nas companhias contemporâneas de Dança.

DAN180 Composição Coreográfica I 3(1-2) II.

Introdução à composição coreográfica. Estrutura coreográfica. Organização estética. Desenho de iluminação e figurino.

DAN183 Composição Solística I 3(1-2) I e II.

Princípios técnicos e métodos artísticos que fundamentam a composição solística: estrutura formal, performance, expressividade, e desenvolvimento da percepção na criação coreográfica. Leitura e análise de métodos sobre o processo criativo na composição coreográfica de solos. Discussão e análise crítica sobre os produtos (solos) apresentados em sala de aula.

DAN192 Produção Artística e Administrativa 3(3-0) II.

Estudo teórico da produção artística voltado para direção de espetáculos cênicos. Estudo teórico da produção administrativa voltada para a direção de espetáculos cênicos. Regisseur: produtor artístico/administrativo. Estudo da produção artística e administrativa em instituições educacionais e culturais.

DAN194 Dança e Longevidade 4(2-2) I e II. DAN219.

Aspectos psicossomáticos do amadurecimento. A dança na instituição asilar. Expressão corporal. Dança de salão. Danças tradicionais. Investigação científica.

DAN211 Música e Movimento II 4(2-2) II. DAN110.

Apreciação musical e contextualização histórica: compreensão da evolução da música brasileira segundo seus estilos e autores. Percepção rítmica. Música, dança e poesia. Prática de ensino em música e movimento.

DAN212 Dança de Salão I 4(2-2) II.

Perspectiva histórica e social das danças de salão. Objetivos. Regras de condução. Estratégias de ensino. Prática de ensino em dança de salão.

DAN213 Consciência Corporal II 3(1-2) I e II. DAN113.

Fatores que afetam a percepção da corporeidade do homem contemporâneo. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais.

DAN215 Balé Clássico II 4(2-2) I. DAN116.

Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano. Prática de ensino do Balé Clássico.

DAN217 Dança Contemporânea III 4(2-2) II. DAN118 e DAN117.

Estudos teóricos e práticos da técnica de Dança Contemporânea no treinamento e aprimoramento das seqüências de movimentos que incluam giros, saltos, pulos, quedas, impulsos e balanços associados a células rítmicas, assim como a expressão da performance do movimento. Pesquisa sobre a Dança Contemporânea no Brasil. Introdução de um estudo de metodologia para o ensino de técnica de Dança Contemporânea para crianças na faixa de 10 a 12 anos de idade. Introdução de um estudo de metodologia para o ensino de técnica de Dança Contemporânea para crianças na faixa de 13 a 16 anos de idade. Prática de ensino.

DAN218 Dança Contemporânea IV 3(1-2) I. DAN217.

Estudo e análise de conteúdo das disciplinas da técnica da dança contemporânea de programas de outras universidades nacionais. Estudo das metodologias aprendidas para o ensino de técnica de dança contemporânea, nas diversas faixas etárias. (Crianças de 7 a 9 anos, de 10 a 12 anos e adolescentes de 13 a 16 anos).

DAN219 Arte do Movimento II 4(2-2) II. DAN119.

Sistema de Laban de Movimentos: forma e espaço. Dança Educativa Moderna: Oito Temas Avançados de Movimento. Dança coral. Prática de Ensino em Dança Educativa Moderna.

DAN230 Didática no Ensino da Dança 3(3-0) I. EDU155.

Didática. Objetivos, problemáticas e o processo pedagógico. O papel e a importância da dança na formação do indivíduo. Características essenciais do plano de aula. Estruturação e aplicação prática do plano de aula observando os três segmentos: introdução, desenvolvimento e conclusão do tema e/ou assunto da aula. Criatividade.

DAN232 Dança e a Escola 3(1-2) I e II. DAN219 e DAN120.

A importância da dança na educação escolar. Criança = criar + dança. Fazer e dançar. Corpomente e o meio ambiente. Dancipectinas: dançar as outras disciplinas. A poesia do movimento na escola.

DAN233 Dança para Portadores de Necessidades Especiais 4(2-2) I.

Aspectos biopsicossociais do portador de necessidades especiais. A dança e o Portador de Necessidades Especiais (PNE). A dança como fator de integração do portador de necessidades especiais.

DAN240 Pesquisa em Dança II 3(3-0) II. DAN140.

Reflexão, discussão e aplicação de métodos científicos/artísticos no processo de pesquisa. Pesquisa qualitativa em dança. Conhecimento em pesquisa artística/científica em dança. Discussão sobre a observação sistemática e assistemática no processo de pesquisa. Características da pesquisa descritiva, experimental, histórica e coreográfica. Etnocologia. Etnometodologia. Produção documental. Antropologia do imaginário. Reflexão sobre estudos que possibilitem a sistematização e elaboração de um anteprojeto.

DAN261 Folclore e Danças Brasileiras III 4(2-2) I.

Pesquisa das manifestações populares e espetacularidades da região Centro-Oeste e Sul. Estudo aprofundado das questões de etnocologia. Pesquisas e investigações do estudo da mecânica e análise do movimento gestual brasileiro na perspectiva do Sistema Laban de Movimento (LMA). Estudo das manifestações brasileiras que envolvem os contextos dessas regiões. Montagem cênica coreográfica para- folclórica. Excursão pedagógica - investigativa. Prática de Ensino em Danças Brasileiras.

DAN272 Desenho Teatral II 3(1-2) I e II. DAN172.

Projeto de desenho teatral para espetáculos. Projeto de cenografia. Projeto de iluminação. Excursões pedagógicas/ investigativas.

DAN274 Repertório Clássico e Contemporâneo 4(2-2) I e II. DAN215 e DAN217.

Danças do período romântico e clássico. Sessões de vídeo das obras dos períodos estudados. Estilos e tendências coreográficas contemporâneas.

DAN280 Composição Coreográfica II 3(1-2) I e II. DAN180.

Dança como uma experiência criativa. Percepção estética. A forma coreográfica e a coreologia. Apresentando e avaliando a experiência da dança. Pesquisa e entrevista sobre produção artística. Discussões sobre produção artística.

DAN283 Composição Solística II 3(1-2) I e II. DAN183.

Discussões em classe sobre experimentação e criação artística. Pesquisa e entrevistas sobre produção artística. Discussões sobre produção administrativa.

DAN295 Imagem e Vídeo 3(1-2) I e II. DAN172.

Estudo da tecnologia da fotografia e do vídeo. Estudo da utilização da imagem como instrumento de pesquisa. Pesquisa histórica da imagem da dança através dos tempos.

DAN312 Dança de Salão II 3(1-2) I e II. DAN212.

Aprofundamento do aprendizado dos ritmos nacionais. Danças palacianas: origem e contextualização histórica. Aprofundamento do aprendizado dos ritmos internacionais.

DAN313 Dança Jazz 3(1-2) I e II. DAN215 e DAN218.

História do Jazz: música e dança. Pioneiros e expoentes estrangeiros e brasileiros. Estudo teórico e prático da nomenclatura e técnica do Jazz.

DAN315 Balé Clássico III 3(1-2) I e II. DAN215.

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados.

DAN316 Balé Clássico IV 3(1-2) I. DAN315.

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico do nível intermediário do 5º e 6º ano. Utilização das sapatilhas de ponta. Elaboração de planos de estudo.

DAN317 Balé Clássico V 3(1-2) I e II. DAN315.

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico do nível avançado de 7º e 8º anos. Utilização das sapatilhas de ponta. Elaboração de planos de aula de acordo com os níveis estudados.

DAN333 Dança para Portadores de Deficiência Física 3(1-2) I e II. DAN233 e DAN120.

Aspectos psicossomáticos da deficiência física. Paraplegia. Aspectos didáticos do ensino da dança para portadores de deficiência física. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos.

DAN334 Dança para Portadores de Deficiência Sensorial 3(1-2) I e II. DAN233 e DAN120.

Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial. Deficiência visual (D.V.). Deficiência auditiva (D.A.). Aspectos didáticos do ensino da dança para portadores de D.V. e D.A. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos.

DAN398 Atividades Complementares 0(0-15) I e II.

As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, relatórios de pesquisa dentre outras.

DAN418 Dança Contemporânea V 3(1-2) I e II. DAN217.

Estudos sobre a técnica da Dança Contemporânea, visando agrupar estilos e tendências contemporâneas, aprimoramento da execução e a expressividade do movimento. Pesquisa artística sobre os movimentos e tendências atuais. Seminários com debates sobre diversos temas pesquisados pelo aluno. Análise de vídeos com o objetivo de avaliar o processo de desenvolvimento do trabalho em sala de aula: progresso e evolução do aluno/dançarino.

DAN419 Dança Contemporânea VI 3(1-2) I. DAN418.

Estudos sobre a técnica da Dança Contemporânea, visando agrupar estilos e tendências, aprimorando a execução e a expressividade do movimento. Seminários com debates sobre diversos temas pesquisados pelo aluno.

DAN430 Prática Pedagógica 4(1-3) II. DAN230.

Orientação e preparação teórico-prática do estágio. Metodologias de ensino. Ética no Estágio. Observação da prática pedagógica. Participação em atividades educativas.

DAN431 Prática Pedagógica no Segmento da Educação Infantil 4(1-3) I. DAN430.

Elaboração das atividades pedagógicas de Dança em instituições educacionais de educação infantil. Elaboração de um projeto na perspectiva transdisciplinar. Avaliação e síntese do processo de intervenção pedagógica.

DAN432 Prática Pedagógica no Segmento de Ensino Fundamental I de 1ª. a 4ª. Séries 4(2-2) II.

Elaboração das atividades pedagógicas de dança em instituições educacionais de ensino fundamental (séries iniciais). Elaboração de um projeto na perspectiva transdisciplinar. Avaliação e síntese do processo de intervenção pedagógica.

DAN433 Prática Pedagógica no Segmento de Ensino Fundamental II de 5ª. a 8ª. Séries 4(2-2) I.

Elaboração das atividades pedagógicas de Dança em instituições educacionais de Ensino Fundamental (quinta a oitava série). Elaboração de um projeto na perspectiva transdisciplinar. Avaliação e síntese do processo de intervenção pedagógica.

DAN434 Prática Pedagógica no Segmento de Ensino Médio 4(1-3) II.

Elaboração das atividades pedagógicas de Dança em instituições educacionais de Ensino Médio. Elaboração de um projeto na perspectiva transdisciplinar. Avaliação e síntese do processo de intervenção pedagógica.

DAN442 Monografia 7(1-6) I. Ter cursado 2.500 horas de disciplinas obrigatórias

Técnicas de apresentação oral. Utilização de recursos. Apresentação da monografia.

DAN497 Estágio Supervisionado da Licenciatura 0(0-27) I e II. Ter cursado, no mínimo, 1.500 horas de disciplinas obrigatórias

Esta disciplina visa dar ao aluno uma experiência pré-profissional, colocando-os em contato com a realidade de sua área de atividade, dando-lhe oportunidade de ampliar seus conhecimentos, em instituição pública ou privada. Durante o período de estágio o aluno deverá atuar exclusivamente como professor.

DAN498 Estágio Supervisionado do Bacharelado 0(0-27) I e II. Ter cursado, no mínimo, 1.500 horas de disciplinas obrigatórias

Experiência profissional em instituição pública ou privada: planejamento de aulas de atuação.